四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

趙氏鐵網珊瑚卷十六

詳校官中書臣孫　溶

編修臣程嘉謨覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官學正臣周　錠

謄録監生臣洪　策

趙氏鐵網珊瑚卷十六

明 趙琦美 編

滕遠安分軒卷

安分軒 南陽滕權

安分者何全吾性之所固有盡吾職之所當為耳固有者仁義禮智信也當為者則以五常施於父子兄弟夫婦朋友君臣也故君子求在我而不求乎人所謂安分

也吳人朱景春氏名其所居之軒曰安分其亦慕夫君子者歟噫性也天之所以命乎人也知性知天則知修身以立命焉富貴利達固從外至而不可以力致矣景春勉乎哉歲在辛酉九日吳郡滕遠畫并題

安分軒銘并序

姑蘇朱景春謁予於金陵言其居之有軒也名之為安分焉且曰乘堅策肥非吾分也吾知安吾徒步斯已耳酣醲飫鱻非吾分也吾知安吾藜藿斯已耳連榱甍接

棟宇又非吾分也葺茅茨蔽風雨吾知安焉斯巳耳衆之所趨吾行也迂衆之所拘吾行也舒願先生有以銘吾軒將始終乎鼎之而弗渝也予嘗讀無妄之易有曰不耕穫不菑畬則利有攸往蓋以無所為於先無所蘄於後安其分者之為之也且安非勉强之謂推而上之雖聖若賢也亦不過安其分而已借如子之於徒步也不得其適不安也子之於藜藿也不致其甘不安也子之於茅茨也不視之若高明廣大而樂焉亦不安也夫

恬澹寂寞安之常也寛裕優游安之地也予之於是數者能適也能甘以樂也則予謂其能善學者矣雖然此謂處貧賤之分也茍知其分則夫富貴之分豈有不品節限制哉是故知貧賤之有分則安於命而不可求知富貴之有分則安於命而不敢越通貧賤富貴一安其分焉爾予故願子之識之無所往而不安也抑予於是又有告焉天下之分有所當安焉者貧賤富貴命分之謂也有所當盡焉者仁義禮智性分之謂也要必盡於

性分之極而後能安其命分之正然則景春之欲安分宜自盡其分始也盡而安焉而後可與論無妄之易矣為作銘曰土之埏器量則有數絲之成帛幅則有度欲渝有數量也斯刓欲廣其度幅也斯裂緊嗟命分蓋亦宜然衆人弗知競欲而遷我思安之分實在我弗競弗求有永其綏無妄而行聖亦有言勉旃企及質諸名軒

龍門山人金文徵製

安分身無辱知幾心自閒雖居人世上卻是出人間

右二十字河南邵子安分吟也世上能安其分者蓋鮮矣昔者程子見牆壁間有六字曰依本分無煩惱程子深有取焉吁貴賤各有定分人能自知其分而不為物欲動其中則富好禮而貧亦樂矣蘇人朱景春氏題其軒居曰安分可謂務本者乎凡人奔走塵土中而汩沒於聲利者皆不知分定故也若依本分則視富貴貧賤為身外一付之於天矣又何羨慕與憂悶乎茍此心溺於貧富而不能守是不能安其分

今邵子云安分身無辱吾見其不知分而受辱者多矣禮莫大於分不知分則越禮妄為矣越禮妄為焉得不受辱耶所謂依本分無煩惱者其安分者歟知幾心自閒且知幾則心清絶無羡慕憂惱矣何事苦人其中澹然心自閒矣其樂可勝言哉能知安分者有不窮之樂則知不安分者有無窮之苦矣所謂雖居人世上却是出人間斯豈可與俗人言耶因景春求題遂寫邵子之吟并疏斯語於後包山樵者俞貞

木

凡安分者知其分之所有而其心安於是也夫粢糲之不及粱肉遠矣而皆可以飽裋褐之不及狐貉遠矣而皆可以適體葢其心安於是則無不足茍不安其分而過求焉則雖窮極侈麗而亦不足矣吴郡朱景春為屋於所居之左以為燕娛之所而扁曰安分其言曰吾少勤苦幸能有立今衣食屋室與凡養生之具粗給無憂故思佚吾之老時與族親朋儕飲酒會集於此至遇幽

華佳日則清坐徐行欣然適意自謂人生天地間其樂不過如此吾又何求且人大小高下至不同也而樂亦無不同故食則方丈坐則重茵出則結駟以彼視我我實不足而彼有餘然我自視則亦有餘而樂不見其不足也吾又何求故以安分名焉夫口體之奉貲產之計官爵之謀衆人所役役而不知止者今君異乎衆人蓋知分之所有而心安於是也其樂可勝道哉是亦可謂達也洪武壬戌二月望扶風魯希學題

一軒安分過心事澹於秋賣藥不二價讀書忘百憂麻衣從所好玉食尚何謀不學蘇秦術風霜惜弊裘天台老衲宗泐

明時敦素履舊業守青氊窮達惟存道行藏只任天山林忘俗累風月賴吟篇佩有先賢訓囊無不義錢但能存樂地何苦問良田飲啄知前定遭逢信宿縁萬鍾非所願隨意度閑年豫章蒲菴來復

結駟非我志避寵寧灌園陋巷亦何堪屢空忘執鞭偉

玆陳仲子飽聞先哲言謝榮養冲素辭辱遠囂諠髙樓
吴苑側長嘯蘇門前心清地轉幽環堵殊蕭然白茅蔭
桑樞緑蕪際層軒不圖甋石儲自保形神全飯牛或漫
歌懸鶉聊永年孰曰甑多塵匪慚銼無煙富貴信有造
貧賤理難捐庶息炎凉趨爰居契方圓吁嗟鹿門謡肥
遯見遺安所以藜莧腸敢云饕腥鮮了觀萬物表守道
極微玄消揺臨劍池曳杖歌飛鳶靈飊吹素裳浮嵐灑
回轅肯放濁酒杯載和歸田篇勞役恥心虛名劇談笑騰

鶱美哉漆園傲乾坤譽流傳茹芝誠匪耀采蕨或為賢緬彼欹器銘昭德日月懸遵養戒妄作潛形屏尤愆豫章外史何操

人生有定分安分固其宜安之亦有術在慎所當為彼美景春氏端居方在兹朝飡美藜藿夕坐誦書詩内顧良已足知命復奚疑樂哉東郭外保此黄髮期氣與嵩頡合心將珪組辭寄云未達者庶用此道推東皋粹妙聲

卜築向郊坰幽軒傍篠汀晴禽哢虛牖春草滿閑庭家有簞瓢樂門無車馬停應緣人事少終日掩柴扃隴西

李勤

一室蕭蕭萬慮忘幽栖真似斛斯莊春晴野澗多藜藿秋晚山田足稻粱待富却嘶居易拙送窮應笑退之狂看君已在羲皇上老去從教白髮長四明田子貞

高人養素總忘憂卜築蘇門寄息游自愛遺經期教子每嘶種橘擬封侯秋風門巷蠨蛸滿春雨池塘草樹幽

不減當年龎處士至今流譽滿南州晉昌唐鎬
麻衣雪色新忘賤復忘貧種秫纔供酒尋梅稍出村政
期敦古道忽喜見斯人我亦悠悠者何時遂卜鄰淮南
石光霽
黄家村深茅結廬薄田數畆桑百株罷蠶小姑事紡績
帶經有子躬耕鉏黄鷄正肥白酒熟東隣相招西舍呼
但期輸官租賦足衣食豈願長年餘止菴
一自幽栖白板扉略無塵夢到輕肥摩挲老眼臨書卷

抖擻閒身稱布衣風竹聲迴琴響近雨苔青滿屐痕稀
客來況說雲山好處處春苗長蕨薇錢唐陳潛夫
安分軒中安分人索居應得樂閒身平生不慕陶朱富
終歲寧甘原憲貧雨霽帶經鉏隴上天寒鼓栧釣溪濱
固窮自是書生事亦欲移家共作鄰吳郡黄載
古有黔婁子千載稱其賢問之此何因貧窶在當年榮
華豈其厭命分知固然我居既足蔽我衣亦苟全念兹
先民訓服膺敢棄捐大鈞無私運萬有均陶甄惟人最

為貴參兩相周旋我生幸得之寧復不勉旃紛紛世間務于我猶雲煙願言安所如為樂難具宣蜀人王燧

林壑淨囂塵端居絶四隣青山對幽戶緑樹繞通津泉石多佳趣交游少故人怡然心澹泊安分復安貧妻江

釋惟善

翛然一布衣真與世相違林下行應徧城中迹每稀固能抱素守安肯羨輕肥却笑陶彭澤之官始賦歸蛟龍

漁隱

登山不知高涉水不知深山水本非險履險由人心貧窮固為諂富貴良易淫擾擾爭奔趨自古恒至今偉矣朱氏子搆軒城東陰端居不妄作省已能自箴食充藜藿腸口詠金玉音既無簪纓慕終免刑禍侵由來高栖鳥不作籠中禽由來知命夫不顧鉏間金題詩美安分安分人當欽燕山曾烜

士農各有業貴賤各有命民生隨所遇順受乃為正若人純朴姿於斯能自信介然知限量有餘奚敢盡藝禾

並種桑甘與下民並衣食不願餘麄糲儘自廢一室野田中竹樹森相映簡易恒自居心安身所分斯民三代間民志各有定上下無相侵生物遂其性政化日既弛衆情日滋競何由兵訟息家國永嘉靖吁嗟閙斯人不覺發吾詠韓奕

先生結屋尹山前安分銘軒勉自賢蔬食曲肱思孔子簞瓢樂道仰顔淵浴沂舞雩春風裏曳杖商歌夕照邊慨彼長安名利客蟻蜂壓海競紛然延陵錢芹

一室古城邊居安日澹然窮通原定命出處總由天心
静無愁事躬耕有薄田卻嗟趨利者碌碌自長年彭城
生
富貴非可求貧賤當所安外物既無累寵辱非我干藜
藿充我腸枲著衣我寒軒居不盈丈泰然天地寛視彼
趨競徒擾擾何足歎何如守斯分俛仰有餘懽周傅
平生隨遇只幽栖半畆雲林搆一廬存道偶偕夫婦老
甘貧番頼子孫愚朝耕隴上身無辱暮釣溪邊樂有餘

舉世妄求名利者孰知安分不爭趨瞿緒
衰年屏跡樂閒居環堵蕭然不願餘隨分豈生麟閣夢
遺安仍荷鹿門鉏採樵觀奕真忘世種柳成陰嬾著書
聞道五湖煙景好扁舟亦欲賦歸與文山蒲壁
知君近櫂竹間房牆下新栽幾樹桑采藥不辭沾雨露
御寒聊欲足衣裳春深門外車無跡秋晚籬邊菊有香
我有林泉安分者向尋時過小池塘
敬觀諸大老所題安分軒佳什理趣宏深文義浩博韓

子所謂光燄萬丈長是也因知景春高士固能安其分矣非尊好何能致多如是耶雖然未有無名而有其實者也抑未有有名而無其實者也景春可謂名實克符矣諸大老所言亦不虛美矣眇予小子執筆題贊增毫芒于泰山未免取大方之誚吳釋辯才題

安分軒賦 并序

余閒居作此賦以自道適朱景春持安分軒卷請予書之予不知景春之安分與吾之不違分者為何如

然景春喜予此賦其志亦必有所歸者因不靳而書之廬山陳繼

嗟予生之失怙兮歲始方周賴母氏之聖善兮鞠育良優長適有知兮教弗愉愉俾植恒性兮宅匪為謀殫心講習兮古訓探搜爰得大道兮行敢莫由攀前靈之逸駕兮恐吾步之蹶趙覽宗世之蔥蒞兮懼惟吾而為猶持戰競之不遑兮靡宵晝而昧修顧勞而後食之人兮吾既取以為儔耕東皋之春風兮釣西溪之濁流朝樵

蘇而暮爨兮采蕨薇以成羞在彼之不堪處兮于吾樂而何尤詎青紫之不可拾兮念吾材之輪轇矧清世之大賢兮濟巨川而刻舟上堯君而下夔臣兮聞康衢于童謳吾生于斯兮遂息遂游不違吾分兮吾無所憂吾舍耕兮其將焉求

王安道華山圖

記

圖傳神記志事詩道性情此三者所以不能已於太華

之游也太華天下名山之冠也故古人以得游為快以不得游為恨余也恨於昔而快於今可無圖歟無記歟無詩歟備三者矣叙焉者誰耶夫叙叙其實也文而弗游將以予為誕游而弗文奚乎吾之所得故復自叙以待其人志山者曰山高五千仞直上四十里余之登也但知喘息隨之數步一息而已安能計其幾仞幾里又曰凡峰巖洞谷池潭臺殿井壇之屬之著名者踰百余之覽也當世遠事殊地荒人散之後知名不面見面迷

名又安能盡挹其勝以全其所快耶然神會心得固不在于無遺也故秀而不可不圖者圖之不以無名而弃常而可以不圖者巳之不以有名而取夫然其不謂之神會心得矣夫余今年五十有二歲矣惰與老俱至氣與病相靡一游巳不勝其難况再嗣而往首越北轅耳然則是圖是記是詩其可離乎故笥之左右以玩于乎文且游者其何人乎哉洪武十六年歲次癸亥秋九月十有二日畸叟

始入山至西峰記

寓長安之踰年新豐丘丈來偶談登華山所得且縱臾余遂諾焉時暑溽期秋初偕余再登七月十又八日至丘丈所而丈適病餘尚困命其外孫沈生相余騎驢行幷以日夜二十日暮抵華陰遞運所托宿焉大使黄某具酒肴待因以所登難易為問曰官此六年去山僅數里懼弗勝興作隨止聞游者及青柯坪仰瞻多有沮而退以故卒不敢往遣其僕慣登者二人予導翌日早食

業行近山口泉聲琅然稍入殿角出灌木中僕曰此玉泉院也至院外觀希夷先生塑像熟睡如生立清樾中風泠泠來鬢鬚動搖而塵垢之面如濯諸道士出迎具茶果言緣險難甚草木交戟不可以禮服贈余一杖謂扶到青柯坪止而以上則不可杖矣于是冠履外服等悉留院中惟幅巾短衣行縢草屨而已沈生健善步跳以行二僕前導傍山對開神意飛動未遠行且攬其概于時宿雲在岑犀峭未出餘煙自旁山上褰朝陽射其

端壁立之妙荏苒可得風髑壁一鳴琴琴焉而往調調焉而不知其所窮余善畫相契特深遂凝立四人已及遠呼余且趣急登而安知余之所得不在急也地多棘且翳薈不見路二僕余離輒誤岐之他杌相錯稍不謹視則髑面罥髮跼且蹐杖攀以進余素不善步驟登絫息不能制必竢定始行余時以紙筆自隨遇勝則貌故行視四人愈遲四人常先若猶豫然然沈生知余間余策余憩亦憩余僮雖不解畫頗解吾癖遇奇樹奇石

即報亦頗慧貌不能盡者俾記之及澗而斧斤聲雜蟬鳴鳥哢中出蝦策聽之謌伐木丁丁鳥鳴嚶嚶詩以過泉淙淙然如琴如筑如環珮不少休其停滙處澄澈如鏡微漣動搖日影上壁中多紅白礫余盥頮清寒透骨試嘗焉甚甘美憶鄉年飲吾鄉陽山泉不知去此幾十倍澗北絶徑處實如柚者下垂僮以為橋越險而擷之蜇口略不可食弃去峛崺西轉至小石洞洞外平石如坪中可叅坐恨不攜本道輩絃琴于兹以寫幽抱既而

坐坪上書所賦詩而東巖方洞適與之對意靈詭内潛
邃相率以入僕曰此希夷匣爾蓋其葬處也棘梗道不
得近因疑匣為函恐指所盛蛻者而俗謂之匣歟辰巳
許及上方峯峯直立鐵鏁下垂望峰端漫不辨何似但
峯腰雜樹倒懸斜倚而幽意可人鏁兩畔多小坎從下
達上深可二寸僅容屨端蓋登則懸鏁以托足者僕曰
上有道士王友巖居之不下峯惟玉泉一二道士時畏
糧往鏁盡處乃石罅號西玄門此峯蓋唐玄宗妹金仙

公主駕鶴昇僊之地而門則玄宗覓金仙以鑿焉者也從門入屈曲以上盤折數峯頂始及友巖所居南望連山不知止于何所上無雜草唯細辛一方不多產余雖搖中而帖茶弗敢進坐峯根桫羅樹下瞻悵者久之由峯根北折度狹徑容僅一人徑外則壑谷類也地不生草皆敗葉所覆行葉上不知窊隆躡空輒仆余誤躡徑側一失脚幾墮厓下偶旅中跡幽翳中古藤蟠屈可畏正躡樹根進葉卒然鳴疑以為蛇也注視三樵人適從

上來余問青柯坪遠近不對惟放歌倡荅而去出樹外大石突立中豁若斧劈然僕曰此第一關也鄉兵亂時民逃入山壘石絕此遂全余視關内尚亂石旁聚無數關右二黑石虎踞因坐募之忽不知四人所在厲聲呼不應跡之半里所則皆坐澗邊投石子澗中以戲此處水深路絕當募澗賴澗石參錯不遠躐過既過回視其漈潛衍漾砅衝之態而吾意適永不能以遽釋幾失吾主澗外瀑布正懸南厓端下激樹榦飛沫成雨點因風

容與久而復墜又百餘步則第二關也類天作亦似人為視第一關壯雖不逮而險則過之關中陰風勁甚不可留促步出返顧所來則一青靄爾復登頓冥密以行詰屈數百折見平綠靄然林端既至乃青柯坪也山恰半從入山來悉崎崟側塞夷者惟此草長過人冈之上有神祠焉礎餘瓦缺像設多壞祠旁小室中敞竈猶存知爨者有所主也日平午少饑初擬假爨於此不覓荒寂若是幸持瓜果餅脯分食之汲祠畔井止渴日漸熱

之足軟不可支卧祠前石階上適二道士自上下問焉葢玉泉之侶從西峯還也與之語雖無所竒亦善遺世者自山口至此其石之奔突倚伏出林翳樹者殊形詭觀殆不能以物擬祠西南則始攀鐶處也置杖草間捫松風颼然此以下皆雜木無松以上則純松矣蟬鳥遂絶詩人謂山深無鳥聲信然鐶曳危石上僕先進余亦攀過路縈紆並石根極隘瑟縮以行路斷接以木行則搖步選一峯前障不甚峻上大下小所謂巘也無草樹

黒黄白相間上有赤白二圓形僕曰日月巖也豈生成者歟復行餘二百步直巖嶄立有短梯閣巖鎼為級如梯鏁旁垂問之乃百尺撞也撞直絳切自下突上之義蓋聞之山中道士云級每腐或缺由級以上先登躡試之然後寘足過此又有類是而愈長者千尺撞也缺腐亦然縱僕輩欲援何以為力既上凡石之如嶠如扆如巋如嵒者眩視不可數抵前崖逕忽斷巖峻削無可為逕者即崖腹綴小木如彴當絶谷之上凡三接始及徑鏁亦横綴巖腹余目焉

跡未及而先瘦矣遣四人前度慮逼吾後以振也余趦趄握鏁寸進之閉聽視一步歇半木吚軋鳴東野登閣尚稱脚脚踏墜魂吾今何稱哉因自咎以親肢履此險其孝安在昌黎慟哭遺書以訣者即此非歟半時許乃得過問諸僕僕曰老君離垢也信凡仙之隔如是復斗折道松林中翳不見日毛髮為之聳然沈生謁山神祠有禱懼蒼龍嶺之迅風也既至老木亦立唯東南一枝僅存微有葉根亂布石上若萬小蛇攢綴蠖動余駭焉

貌其大較因思平日畫樹雖搜竒獵怪致巧寧得似此
所謂畫不神於所倣而神于所遇也然而望蜿蜒入雲
勢未知何以處此嘗聞登者度嶺言愼勿旁視視則惡
風至危不可度嶺凡兩折中突旁殺如背色正黒鏁當
背上並鏁皆小坎亦猶上方峯所託足者二僕先句示
所以登余匍匐踵其後以式大喘不自禁因而布伏嶺
背竊窺其旁則深不見底安知其幾千仞但松頭戢戢
出没蒼煙中萬峯羅拱向背髙低斜正起伏若翠浪洶

湧相後先秀不可狀風颯爾有聲衆竅齊作沓溢奔激遠近胥應憶登者言遂膽掉股栗不能動去上折無幾視若天淵然風稍止尋進而僕已過上折矣余强勉盡一折日少昃愈熱余裸上體猶流汗不止行上折覺稍便漸熟故也自嶺下仰觀將謂頂絶無復過此及嶺端則峯頭插雲尚不知有幾里由是筋骨如脱喘促弗暇出一語倚樹息四人則相語角健若賈勇于予者時雲方滃然進退開合若相與若相背往來四峯端悠揚不

巳余神凝其間忘所以事事者僕輩弗是喻促以西峯尚遠勿稽遂作以行至此則少土皆徑於石鑠縱橫罕無鑠者又越五六險始及鎮嶽宮宮在西峯頂東諸神列坐不辨誰何松鬍間金碧參差與日爭炫者嶽帝廟也廟後松極深邃風一振之掩苒之形紆徐之韻由松端倏爾東鶩接之既泯忽又如在余行遲常殿四人巳及廟笑語未竟而曼聲速余至則烹茶熟矣道士王老師欵坐廟之前則其居也四壁蕭然余意其以一身而

處於荒冷僻絶之區無所畏無所悔者非有得其能爾耶荼罷徐叩所有則平平焉耳迺知其不得於見道而得於寡欲者牕在西壁句隙有光開牕而其居則度之懸巖之上俛瞰後谷不見所極惟松頂麻萃斜踞窓二丈許峯壁峻拔自後谷直上霄外畧無突陷真所謂削成者壁上一松寄之壘間根直下如懸死蛇枝梢正拂窓手可接松實纍纍余提以斷覽弗中墜句下觸石且墜且觸聲如從甕中來良久始息至是則頽陽向微霞

彩漸發倚牕望西北平田無限荒烟莽然中有渭水委蛇如龍日光射水中金閃爍不敢正視居之南乃大岡頗類龜背色墨如粗澁岡下羣峯如攢劍如東筍無一渾然者予將摹之而嵐靄迷漫弗果東望玉女峯殿正在峯頂雪壁爍日殿旁有物似人非人往還松樹間遠不可辨岡稍南大跡一岡上深可三寸長四尺餘旁鐫巨靈跡三字竊謂力能劈山其足跡僅如此得微不能載其形乎且東峯掌形自峯端達峯底假使所傳果然

則如彼之大手而配以如此之小足有是理耶東則東峯玉女峯昆季相倚惟南峯巀焉獨出埡視三峯薄暮不及往遂宿焉風怒號御裌猶冷視蒼龍嶺裸體其寒暑之異乃爾哉

上南峯記

拂旦起王道士出華山記相示自峯崖洞谷池潭外其宫觀古跡等不可計道士雖老而兵餘湮毀不甚識又龍鐘弗能余偕故無以為考食已纖雲不痕旭日初吐

露未晞具行縢草屨以敵南岡外皆松林也裁入笙簣盈耳既不見天寧復有露但葉聲隨足偲屑可聽屈盤行林中迤邐漸高境意交至弗暇接將謂地升恍不記自西峯來也松皆合抱森若簡擢蓋以險而存非如他木之得全於擁腫也寒不生陵苕唯蘿薜青青以與松永神則有之而樵斤不及余感其得所悽焉于吾中久依依不能去行二三里稍疲坐松根養力而四人巳在石梁外高唱曰南峯至矣起而前僕曰此希夷避詔巖

也余凡行以目昏不敢流盻竟不知已達巖底因仰首怪狀可愕巖上覆如屋似蜂窠然頗類太湖石或類波濤蕩滴所爲淡黒津津馬余坐觀不厭自謂不世奇逢細貌之僅得彷彿西南角一罅明透可側身入余命僮掖入之及罅半見罅外樹梢動摇日影流罅中闇稍分上滴瀝如雨陰氣挾罅風撲人巾服皆潤下濕不敢進僮曰壁有鐫字四行不識字不辨余眊亦弗之識俄罅外喧聲意游者相與僕曰吾之伴三人也僮因呼其名

答在朝元洞待由是自巖底北旋嶢兀中度小榷又度架枝代榷者三若波舟之所搖蕩古松一根拔卧巖上關道勒窄踰松上過得真武祠遂入謁龜蛇在前記晦翁謂其本北方玄武宿非實有此神蓋其教中設為形像以神之耳余謂乾魚朽木題以大王居士便能威福此何足怪從祠畔上登挾石闌轉峯角皆石版布道闌外臨絶谷試徵瞰怵然神懾澿瘁不可當閉目低首倚壁始定峯南面上下壁削亘東西皆闌也異焉伏石版

下覘蓋鑱壁成崿以疊石置闌面之中竅石以入則所謂元元洞也深可四丈廣近之高又倍焉純白如雪中設三清像諸神旁護凡供奉之具咸備余問故於主者岳師師曰昔賀老師營此四十年雖鑿焉而不敢碎石下墜墜則雷動龍潛故也自爾且鑿且運不勝其勞功未就而師亾繼以其徒甫就洞外西數步師又穴石版鏁以下達西轉則師之避静處也沈生等躍然往觀余不敢從倚闌待二時許還生曰穴之下則鏁雙垂鏁盡

則板道也穴道相距不知幾十丈石杙杙插壁以當其中

縋鏁下至石杙少息復縋至版道又少息然後攀鏁西

行數十步漸高又數十步始及避靜處回視版道則載

之銅杙之上而銅杙則插之峻壁之中外雖有闌木久

多腐以鏁是賴掩其振搖石杙一銅杙十七竟不知作

時於何所置足闌之外下見松頂如瀧莽在杳冥中師

去此幾時其室其爨所猶在然非憑土憑於塊石之突

崖耳室畔石窪不深水則滿豈師藉以食飲者歟室之

西則別巖也巖類俯首形遥覆室上上鐫全真巖三大字赤色以實之雖知人所為然上不可下下不可上其履虛而作之耶何其神也吾版道之初躡也知有版道而已矣暇他及既至而得其所以危是心也始不知止于何地我輩壯年恃力不少怯今精奪于此矣去洞沿故路東行降八九折緣磴復升巨石錯峙石分處如瓶下視類井底黝不見物然兩木倚石可下問之僕僕曰安真人肉身所沈生率三人下覶余坐石上及還談真

人坐石龕不壞具衣履如生人抑坐逝處耶躋石以望
見峯頂羣松如沃峯背類覆盂麤散如礪可縱步四人
爭先若飛余至此已㱾甚足不吾許殆及巔憩龍潭旁
掬潭水頮面潭有三深淺不等深者不過二三尺僕言
雖大旱此弗枯竊意龍潛深淵恐未必在此然神物固
不可以常理推也志雖稱頂有池生千葉蓮覓之不見
不知當時騎茅龍天飛者其由此非歟最高處一松孑
立余倚松望信乎諸峰羅列似兒孫矣雲適生從玉女

峯東峯兩間出倚風作嬾態欻突然北涌似顛崖狀既而復還漸慢于松巔不動如憩而山北所見皆漫漶不可識意彼或仰瞻吾固在雲表也青蓮居士謂呼吸氣相通帝座非此而何尼父登泰山小天下彼果及此耶既下又東行至龍神祠祠之外小碑一辭翰具美有道浜而為氣氣運而為精精變而為神神化而為靈等語因愛而再誦忽祠畔二小鳥下上峯壁不鳴青灰色頗類脊令尾稍短不知其何名岳師曰此鳥相與久矣飯

熟而乞食于我食已即去或寘粟掌中亦躍以就啄師年八十五矣兩目俱眛然往來祠洞閒陟降如睹非有道者歟不然安得人鳥相忘如此

過東峯記

由祠北降而東取道松間忽有物行松上大如鼠尾芃芃然聞人聲矍視不復動僕輩拊掌激之越樹去行二里所至祠山祠入觀馬山水畫滿壁頗似范寬家法而渾不及化余笑曰此中着此畫作者固無足責命之者

誰歟老君殿中居楊師逆予謁之予再拜因思吾夫子謂見之猶龍口張而不能噌吾安敢不拜師出果茗松花粉供余并以萬年松數十本為贈蓋卷栢之屬而不屈者雖有松栢名不過石上小草耳卷栢亦以萬歳見稱于本草則知二物固皆槁而不死者矣大松蔽峯頂清悄幽閒殆不可為情然過青柯平來松弗他雜唯白楊一二間之每風韻松林楊葉作策策聲如按如節彼吹竹彈絲敲金擊石者其近歟余偃仰是間意風味未

減貞白殿之東則東峯盡處也下望平野襟懷灑然遠近諸山相鬭于煙蕪雲樹之表黃河隱顯東迤如帶潼關岡壠積蘇于河濱遐覽未周雲倏陰漸黑平野交晦予疑而東向立風颯然自西南來萬松皆鳴松實交墜日斜透雲罅出雲影漸北逝遂散余與沈生礫松實啖之索苦茗於師以助其勝俄林中有聲若隕物然予怪而覘之僕輩皆在松杪摘實以亂擲也於是俾沈生囊頓以備騎驢疲困之用稍南一煬突出於松底下磴跡

之得石室焉曠朗可容四五十人都竈湢所等舉不敝 迺知居者固盛於昔今惟一人者荒凉無養故爾禽聲 不上青柯平雖因於高寒而亦因于無養也聞是峯可 翫日於天未明之際而糧少不敢居唯問師仙掌何在 師指在峯側而玉女峯可迫覩於是别去

宿玉女峯記

降而西可二里許東折漸上時正午稍熱渴且飢遂團 坐松陰中食所攜新汲至是無磴多倚木於石代之危

且弗固因枝痕為級皮脱滑不可登五人相與援推以進凡一十餘處既盡則玉女峯頂也甞聞女冠楊氏名妓也年少入山今耄矣初食松皮八年始火食或絶火則枵腹坐偶大雪不粒者七日亦無恙竟日夜弗卧余心敬焉因訪之石室中尸坐如寐見予起相見具客主禮笑曰此山罕聞人聲或聞之林中則指以為異君何來之異耶余以所癖所偶為對就問其入山時則三十有七歲也今已七十有二矣自云一生無疾覩其顔雖

非丹而精神粲然步甚健固知其有所養也初見未敢扣引余步松間風適來激峯壁直下如箭尋穿於林中松葉皆沸鳴度壑而去相與立隙端目送其披靡者因指西峯東面穹隆如蓮花謂余曰此正所謂西嶽蓮花峯也安有峯頭池井之産予疑焉未之决至玉女殿道玉女所由覩洗頭盆蓋石上一圓坎爾水紺碧不乾集仙録稱有五石臼不知何據之殿右覩韓姑姑遺蜕道僮撤所障亂甓啟棺蓋窺之卧棺中如初歿者楊氏曰

歿幾三十年矣唯槁不腐以杖擿其足亦不僵有道者乃如是葢楊氏師也大石如龜殿正坐龜上而楊氏石室則藉龜腹爲之覆余問以昨之所不能辨迺楊氏采薪以虞雨雪之或及也由殿前踰石梁北眺崇岡廓然然貍豸不能進岡半有大壘焉楊氏曰唐玄宗禱雨抛簡處也下通黄河雖未必果然恐或有自復旋至石室前指以迫觀仙掌所在余與四人循東峯北行斯須林斷豁然乃東峯之西北壁而玉女峯之東北巖也巖西

努如烏味距東峯不逺上豊下縮瞰即䰟褫努處小松一生附巖側不見根句出巖上者三之二中無鱗而光僕曰此捨身樹也游者抱樹轉數匝則獲福予僮聞即抱之轉不休峻遏乃止巖正當仙掌可察遂坐憶王涯仙掌辨謂峯有五崖比壑破巖而列自下逺望偶為掌形俗傳則曰巨靈擘剖掌迹猶存余因思之涯之所辨又似得于傳聞使果見之寧作是語不然則亦逺望而已未嘗如吾之迫覩也殊不知膏出于壁溜以漸淡黄

微白間之黑壁中上則五岐下則片屬岐者如指屬者如掌復有細溜無數雜五岐間遠望之則惟見其大者故五岐如指耳寧有五崖比鑿破巖而列哉由此觀之俗傳固非涯辨亦未得為是且膏所溜處比比皆有豈唯此掌為然山石本黑其或淡黄微白者皆膏之所溜使然也此掌外唯日月巖最多其次則東峯西壁近于楊氏之石室者其色其狀與此掌溜痕絶無少殊但彼不類物形故不以為異而不稱耳雖歷代碩儒其詩賦

等作舉同然一辭于巨靈之擘而不之究何也然則天下古今貴耳賤目訛以承訛者安知其幾多耶將暮假榻楊氏石室中坐定徵請所有則畣以待盡而已再請亦然余知其弗襮不三刻有光如燈度石前松林中僕輩驚指楊氏徐掩其户曰與爾何預豈記所謂昭明者歟此亦可見楊氏之定力矣北牖漸明余出望月然隱於東峯弗之見乃與沈生步殿前以待之二更許光射萬松中碎影滿地風颸颸然自歷三峯來松聲外絶無

宅音清固不勝寂亦難處因退寢夜若半大聲疊陣如濤雷然孔隙皆唱喝明處寢黑知雲風欲釀雨也然僅攜三日糧遂懼數視聽竟不得翕目待曉風幸息曙光復來趣具飯下山至都土地祠僕還指南峯端如練者曰水簾洞也以昨之弗知小立祠畔以聽杳不得所聞誦徐凝惡詩一噱而去午及青柯坪覓所置杖亾矣然降比登頗易步可與四人敵因思宮殿林木得全於上者險是賴耳然不知鐵鏁之所經始路何以識人何以

登鬼瞰仙瞰皆不可測已余學畫餘三十年不過紙絹者展轉相承指為某家數某家數以剽其一二以襲夫畫者之名安知紙絹之外其神化有如此者始悟筆墨之不足以盡其形丹碧之不足以盡其色然是游也亦非紙絹相承之故吾矣箕踞石上若久容還家而不能以遽出也三步回頭五步坐逌于我乎見之雖知毛女峯隣于上方而不識其處僕言王刁三洞山外之西及玉泉院時日已在西南隅矣弗果往午飯已熱如炙遂

篠卧院前亭上繞亭皆泉聲尺咫不辨人語因憊竟睡去二時許始醒諸道士索留題爰口占書希夷像之壁間以出嗚呼生太華之方由太華之側古及今安知幾許然愛焉者亦每以艱險自畫而不之遂雖少陵枕籍闕中亦望焉而止耳天下奇絶處固有係乎緣之偶不偶也郁詵謂山行洗盡五年塵土腸胃吾塵土五十年不意中得此行雖遘一遺十而秀拔之神雄特之觀亦足以暢夫一生之拳跼矣昔人言會心處不必在遠竊

意未得至此恐未可謂之會心余子平之累已向畢而遐蹈未能者以母氏之頽暮故也掇其大都以志奇遇

重為華山圖序

畫雖狀形主乎意意不足謂之非形可也雖然意在形舍形何求意故得其形者意溢乎形失其形者形乎哉畫物欲似物豈可不識其面古之人之名世果得于暗中摸索耶彼務于轉摹者多以紙素之識是足而不之外故愈遠愈訛形尚失之况意茍非華山之我余余其

我耶既圖矣意猶未乎滿由是存乎靜室存乎行路存乎牀枕存乎飲食存乎玩物存乎聽音存乎應接之隙存乎文章之中一日燕居聞鼓吹過門惕然而作曰得之矣夫遂屢舊而重圖之斯時也但知法在華山竟不晤平日之所謂家數者何在夫家數因人而立名既因于人吾獨非人乎夫憲章乎既往之跡者謂之宗宗也者從也其一于從而止乎可從從也可違違亦從也違果為從乎時當違理可違吾斯違矣吾雖違理其違哉

時當從理可從吾斯從矣從其在吾乎亦理是從而已焉耳謂吾有宗歟不局局於專門之固守謂吾無宗歟又不大遠於前人之軌轍然則余也其善處夫宗與不宗之間乎且夫山之為山也不一其狀大而高焉嵩小而高焉岑俠而高焉巒卑而大焉扈鋭而高焉嶠小而衆焉巋形如堂焉密兩相向焉嶔陬隅高焉岊上大下小焉巘邉焉崖崖之高焉巖上秀為峯此皆常之常焉者也不純乎嵩不純乎岑不純乎巒不純乎扈不純乎

嶠不純乎巋不純乎密不純乎嶔不純乎岊不純乎巚不純乎崖不純乎巖不純乎峯此皆常之變焉者也至于非嵩非岑非巒非巵非嶠非巋非密非嶔非岊非巚非崖非巖非峯一不可以名命此豈非變之變焉者乎彼既出于變之變吾可以常之常者待之哉吾故不得不去故而就新也雖然是亦不過得其彷彿爾若夫神秀之極固非文房之具所能致也然自是而後步趨奔逸漸覺已制不屑屑瞠若乎後塵每虛堂神定嘿以對

之意之來也自不可以言喻余也安敢故背前人然不能不立於前人之外俗情喜同不喜異藏諸家或偶見焉以為乖於諸體也怪問何師余應之曰吾師心心師目目師華山

披圖喜甚復戲賦此

山林天地間豈獨棲百靈許作欲海岸而乃落落星我生素蟠霞外情廣斥萬結千復縈但聞喧豗噴激動地之怒霆不逢巃嵸旁魄插天之翠屏塌翼鎩翮蒿鷃并

從他九萬趨南溟斷蓬一旦挽我伴遐征翁忽迸落北斗城招拒宛似宿有盟期吾氣達青雲之上京勇貫末數腰帶鞓何必直躡鳳皇翎乃知不待龍蟜經羽人幽子紛相迎烹芝采薇敞巖扃未暇雲惚恍泉瓏玲存冥注險扶至精步不在趾意以行五十二年滓穢亶且腥電飛泡滅霜葉零誰為擁腫木誰為浮游萍左招呼子先右招衛叔卿茅龍白鹿羽蓋霓旌南峯上頭如幔亭須臾泮散入杳冥萬松擁翠風泠泠歸尋故吾了無形

惟見攢巒叢嶨偪塞絳宮之虛明深青淺青秀難名彼承此接不可勝擬煩夸娥二子未敢以使令醉呼元鋭處晦及陶泓相與舁送楮先生

圖未滿意時欲重為之而精神為病所奪欲弗為之而筆力過前遠甚二者戰之胸中久不决弟立道謂此古今奇事不宜沮力激之由是就卧起中強其所不能者稍運數筆昏眩併至即閉目歛神卧以養之少焉復起運數筆昏眩同之又即卧養如是者日數

次勞且悴不可言幾半年幸完嗚乎意于是乎滿矣然傳色將半忽精神頓弊甚欲畢焉而掖與推舉不足用思滿城風雨近重陽一句尚可寄人况此乎遂罷弟立道兒子緒皆酷好畫惜不暇習吾心思目力已竭于此矣再可強耶因授焉以慰其所酷好既授矣珍之亦可忽之亦可私之亦可公之亦可用為睹物思人之具亦可視為手澤使後子孫相與慎惜亦可貽之好事亦可吾不能效平泉山為身後計也

詩

入山

廬山秀在外華山秀在裏要識真面目即彼鐵鏁是鐵鎖懸當雲上頭縱横曲直是誰謀吾今判着浮生去不見神奇不罷休

玉泉院

百道泉回面面幽琮琤音韻寄冥搜兵餘道士渾隨俗火後堂基獨占秋壓跡未緣幽澗轉野情先繞上峯流

院前洞有扶搖在笑問如今得睡不

瀑布

白練銀河與白龍競搜幽語闘新工我心要闘無搜處移入玲瓏窈眇中

鏡泉

微漣不動見容成忽却蟬鳴與鳥鳴忽有小風輕颭過暗移清影上巖屏

石闕 即第一闕

裂石為關似洞門天慳神秀此相分不曾臨澗先眠石未暇登峯且看雲鳥弄只從中界斷松聲專許上方聞誰人更似周徵士不怕鍾山孔氏文

上方峯

鐵鎖高懸直壁青上方形勝杳冥冥西玄空通隔世路金仙已跨摩雲翎廠沸音中悵年晚娑羅影裏問誰經愛河未上超然岸只到峯根看畫屏

青柯坪

不識青柯義崎崟獨此平山當孳鎖處微覺有松聲古殿雲來往游人烏送迎神祇香火斷連我困腸鳴

日月巖

何年鬼斧鑿雙形雖不流光却有名忽悟此身渾曠在帶將幽娩上巖亭

千尺撞百尺撞

千尺亭亭百尺連秖緣奇觀在層巔欹斜朽級難為步飄忽飛魂只看天雲谷可探神未許松風宜聽耳無權

老夫敢向危中過不是真仙亦近仙

老君離垢

綴木懸崖作徑通下臨無底翠朦朧丹元來上青琳館龍曜先離紫極宮下界紅塵終在地上方清氣卻隨風嶮巇難斷憑陵輩驚得幽人滿面紅

蒼龍嶺

嶺下望嶺上天矯蜿蜒飛背無一仞澗旁有萬丈垂循背匍匐行視敢縱橫施驚魂及墜魄往往隨風吹午日

曬石熱手腹過蒸炊大喘不可當況乃言語為心急足自縛偷眼羣峯低煙烘浪掩掩日走金雞雄松頭窓如麻明滅無斷期誰知萬險中得此希世奇真勇是韓愈乃作兒女啼

鎮嶽宮

萬松深處敞彤扉繞殿笙簧步懶移忽見滿庭金瑣碎一齊忩却聽聲詩

西峯

渭水載殘日金蛇爛西游分光到巖阿我在巖之幽平田豁萬里紫煙日邊浮參差野人居明滅蘆花洲複嶺下迴抱攢峯上森稠大松紛仰千數至幾萬休崇岡草一無甃背澗且修扶藜立背端烈烈長風道鬱勃當此時尚待隨風流壯觀不可言何山敢同仇西方金屈蟠氣發難自收化作神秀區壓低四岳頭吾今幸何深頓愜半世謀明當過南峯今宵且夷猶尋詩志所歷一毛於九牛

西嶽宮

東嶽行宮每每分金方元氣秖孤尊千秋像設嚴誰瀆萬刼兵殘歸自存肅肅陰風秋倍早沈沈雲樹日長昏杜陵老子何多累空憶真源只漫論

巨靈跡

掌形雖謬是天成足跡鐫來益可憎真妄惱人禁不得步將林裏聽松聲

避詔巖

希夷先生愛睡者睡去那知有晨夜胡為留跡與留聲
惹得丹書到林下到時却避無乃遲聲跡既留能致之
然非賁畚捫蝨漢觧識九五真龍飛真龍未飛良有以
元元之依竟誰是笑聲忽動墮驢時徑入深山白雲裏
安期固是神仙倫預項干謟能亾秦未忍乘龍自長往
閒將瓜棗試時人

朝元洞

石壁天所成洞以人力制平處豈不多取難非取易老

師若常侶安得有此異不知經營時頓足在何地工捜
鬼神僻妙礫造化秘既非苟且為知歷幾百世設使容
易隳再有誰可繼我來覓幽勝乃得理外意闌憑無底
谷丈尺豈可計松頭亂巉巉壁脚插翠氣扶闌試小瞰
神宅欻鼎沸只為定力微惹彼林澗媿古訓衡不騎我
卻自買畏閉眼待神歸從容問何味

賀師避靜處

嶔石石闌裏縋鎖索隱極鑿崖種銅橛載板以西適置

屋何所憑憑向突壁石雖曰恃鎖過朽板未我惜上視不敢伸下視不敢息滿山皆靜處何故作此癖師去今幾年猶餘損神跡我怯固不往聞言也心惕託彼毛文鋒定作半面識

安真人肉身

塊石中分瞰底深欒欒遺槁坐巖陰如何不似子先輩風淡月明無處尋

龍神祠旁二鳥

祠邊兩小鳥相倚道人室厨中炊飯香即至不相失啄粟就掌內了無猜與粟歲月知幾何相忘秪如一乃知豚魚信固自我所出幽幽入靜極籟盡山空虛我輩若不來鳥外其誰歟形性本不同形性本不異回首看流雲悠然似吾意

南峯頂

捻首問青天曾聞李謫仙頓歸貪靜客飛上最高巔氣吐鴻濛外神超太極先茅龍如可惜直到五城邊

龍潭

二三淺坎在松根傳說潛龍或上雲直待虎頭來戰汝早從南畝看飛墜

水簾洞

隱在南峯背如嫌世俗知偶從青蔭裏微見白光垂飛濺隨風遠琮琤上谷遲衆仙閒出洞可有在鈎時

東峯

此峯佳勝減三峯不斷幽期只有松拜罷老君無託處

卷將餘意坐峯東

仙掌

崖壁泣膏脂俄然掌似之不窮親到實那識舊傳疑巖壁何曾破河流本自馳是非無盡極搔首看風枝

捨身樹

絕谷抽巖直透雲小松依壁寄危根要吾也似輕生輩待取他年問伯昏

抛簡處

大地焦空雨澤空往曾抛簡震潭龍只今無限焦枯地汝却昏昏詐耳聾

洗頭盆

窪水含清照面光不妨陽亢與風狂遊人若得仙人杖先覓長生不死方

宿玉女峯

假榻玉女峯主人有深意玄談出無語妙語入不計澄明縱横發㳻潏左右至不言求生難但曰待死易色境

透關過總是平穩地優游世五年何曾有顛躓隨時煙火食無即行坐趚既識上山真寧迷下山偽顏雖一作翊不桃花亦不霜草悴要之非矯亢只是不出位我生日

奇蹇未覺久自弃一雨悟無學恇然莽無寄松林延幽

颩倏忽天樂沸如此有餘中肯放希夷睡

玉女峯待月

萬松林裏夜蕭蕭月影來時轉寂寥試看影從何處起

正東峯上水波搖

月下觀諸峯

月下觀山夜色多剖藏無奈月明何精神正在微茫内不道龍蛇滿眼過

枝梯

如此為梯也可猜不施工巧故危哉知師擬判仙凡路已過蒼龍嶺上來

玉女殿

太極總仙天明星入道玄玉漿含羽翰璇蓋蕩雲煙龍

馬真隨化神龜也得仙滿庭松蔭好匡坐聽風絃

石龜

巴西晏從幾春秋宴裏張鋋見汝不豈怕子明鐃舌輩閉精行氣在山頭

韓姑姑遺蛻

雲膍霧閣幔重重青鳥丁寧是浪通未是清風連蛻在百千年後漏函中

西峯東面蓮花形

玉井十丈花欺我亦已久巔池千葉蓮尋池復何有果是蓮峯望或閉記者之辭又為謬傳聞不足信託意不足憑窊隆偶爾如花形便謂此山緣此名我未覓勝勝已盈誰真誰偽何須徵世間圖牒多耳聽未知吾眼真搜冥我詩通我懷不為稽考作且看鱗動山光來化作笙鐘滿林壑

女道士室前夜見流火

光明儼如燐流過林松間神乎鬼乎那可知睢盱睒睗

驚僕眠東坡定力人胡乃空茫然我雖未至見道邊固
知神與人非懸存亡本常事已付於不言女冠掩户何
爰爰脫畧之語復誰肩此或摇其中安能塊獨三十年

入夜聞聲疑風雨大作不敢睡

松底踏碎月過清寒不支窈哉石房深矮榻聊自宜大
聲忽怒濤拉此牕與扉初疑雷雨交挾以羣龍飛又疑
度朔輩夜半竄宅移蘇磴倘霢霂那識吾是誰止持三
日糧有計安能施轉輾不可當兩目無合時所賴窗紙

明末受煙霧欺久之聲漸吞喜報幽田知魄妖方擬過壁隙光陸離起視東峯端日色已滿枝布襪青行纒尚可迂濶為趣飯謝主人戹陳閒仲尼七日枵腹坐更有誰能之

都土地祠

香火蕭然棟宇卑滿山松樹送靈吹虛名止占都祠在酹酒刲羊讓與誰

坐松聲中了無他音

一味松風外何曾寄雜聽空聞歸澹漠玄悟透沉冥雷

豈坤餘轉萌非臘後青有詩持換取來製白雲亭

鐵鎖

不似區區子午間長教虞吏斷登攀伯梁度世無尋處

卷取松風獨自還

凡鐵鎖乃鑿石為竅種大釘綴鏁其上故能久

而無朽然或間有綴于木橛者回思始來葢掩

于不知而不慄耳

目力在雲表見金不見人入齊流沫地何處索形君

林中遥見白物如獸上下挑逸從者疑是野羊

余因記韓泉衛叔卿之流皆常乘白鹿寄跡是

山此或然歟

有鹿無仙鹿自奔似騎黄鶴上秋旻何當快與劉根約

白玉牀前看紫雲

下山及蒼龍嶺回瞻四峯端視始上時雖無雲

然不能優劣也

四峯參差兄弟相保有雲固佳無雲亦好其中妙意愜我懷抱來雖匆匆去不草草眷戀難捨似得至寶天台雁宕僅可輿皁豈料不意恵此幽討丹青摹之寧合天造謝朓詩雄固是奇藻吾今傳神未怕壓倒攜雙清還於以終老

嶺下枯木

杰立已如神東南一枝緑名稱未能辨奇怪不可讀繁根萬蛇擁石為何罪東曾無九方歅駐彼遺外目只疑

夜雷風竄入天飛族濡毫收仿彿備一百不足持向畫家流休誇閉門獨

嶺以上絶無鳥音寥闃不可勝既下忽聞喜而有作

相命相求萬緑中如何不可過蒼龍關關一進兜玄國便有雙柑斗酒風

初至嶺下時沈生預禱山神祠及還憩祠畔其侮心形於動靜間以此譏之

行抵蒼龍頓怯心殷勤祠裏致辭深如今裸袒當門卧止見青松滿地陰

近日月巖處有大石如蒸餅狀無突陷可頓足然鑿石上為小坎托足端恃鏁降登衆疑經始時不知何法先登以製坎鎖

半規盂覆斷攀援林底林端接翠煙莫向鏁中尋混敦崇鏞高處有冥筌

下山近青柯坪

奇秀掩巑岏休論五十盤半生貪偃蹇從此解蹣跚一澗破秋寂萬松嘘晝寒自知清太重不敢再回看

至青柯坪覓來所置杖已失去

不是江心蟠石種何緣無水也通神只愁德裕真齡見談看方兄與鐵君

青柯坪神祠旁井

與山俱生天所造伯益前身此中老雲安熱惱正紛紛寥落寒清閑秋草

路斷處以小枝橫閣危石上接過

長有木犳懼況此枝橋艱目走崎崟外神沉杳靄間玉漿寧易許熊果未輕須倘然虀粉去何物尚浮環

第二闋其中風烈太甚不少息

陰風一何勁箭發無停機陽光雖回環不敢闖內窺豈以塵躅來俗塵與之飛吾今洗心入飽貯羣清歸入既不我嫌歸何尚餘戚老懷亦自堅未仗十八姨披襟掃苔卧故待秋陽西

第一關所儲亂石

陰氣滿深谷未聞松栝枯有誰曾擺落規此小成都

關下林中二石如虎奇不可狀於是悟畫之所以然

描貌三十年接摺紙絹裏槃礴謝班寅微風走秋水

初上山時過上方峯逢樵子余問青柯平尚懸幾里唯放歌去不吾對及吾下山至石關而數樵過問余來處曾有伐木者否余亦笑而不答

戲賦六言詩高唱而下

昨聞青柯遠近長歌一似無聞欲驗朋從何處請右自上重雲

逢歸雲可愛

一朵歸雲靜徘徊正好看匆匆恐驚散不敢上林端

因樹木翳密不能冠巾但科頭上下然時被肖

髮

如此頭顱已自休但知踈懶送春秋聊曾章甫趨南越

依舊華陽老故丘暴露不愁蕭笞見鉤牢還動管寧羞
明朝試問盧蒲嫳也過名山樹下不

適一峯在衆峯中特秀然不識其名

物不自名名於人有名何似無名真此峯偶爾忘主賓
桓伊吹笛王猷聞我今別汝汝不語却肯相隨與相處
倘然有客問何名請上山頭自尋去

經昨所蓦之澗反有怯不自勝之意

磈礧布泓渟琤潺四面幷試尋來處熟忽動老心驚石

勢態渠虎風聲永固兵自憐人我雖無語看雲行

隔林泉聲隨風出不得見

窈窕鏘鳴不見形兩情相倚進無聲閒雲忽似神交倚行到聲邊再不行

古藤疑為蛇惕然

神傷山行深杜子豈欺我古藤屈蟠處欲進還不可李遠石飲鏃於兹見么麽絳宫一方寸天淵復水火可係竟何時含羞澗邊坐

山中無竹

乾坤清氣浩莫主團入玆山秀如許清中猶帶鏡泉寒無乃虛心苦難處渭川川川上隙地多龍飛一夜風雷過微形餘迹了不見聞我武公淇澳歌

山口神祠不知誰氏將出山辭以謝之

香煙與燈焰焚然咽昏曉豈其威靈深能致愚民禱胡為都土地凄凉閉山表同方不同福誰謂神為少緣非偶爾得未閑幽明道吾生濟勝具不似許掾好將非神

我資一洗褰區擾未暇與民同題詩謝幽恥

閧王刀三洞在山外西崖上中藏古書甚多然

無由至

幽經秘録弱水外何以得到玆山中倘逢叔夜能相許

會伴長休學御風

出至山口別山

出山何如入山時得則懽喜失則悲既非長往胡不歸

有形雖遠無形隨同行之伴各有宜故吾未辨今我誰

圖中索驥徒爾為驪黄牝牡神持機旁人不信微乎微丹青詠歌還相知不詩與圖形乃遺詩之圖之形非迷自賞未已復自嗤欲言不言忽忘之五十二歲氣日羸今當與爾長别離西風蕭蕭吹征衣

玉泉院前亭上睡覺將治行而黄翁已遣僮以驪相侯就宿其家戲題此於壁謝之

虛亭夢初斷落日在林杪行縢草屨正經營山口宏聲遞空杳亭邊引領感相慰君意何多世何少掀髯情

掉鞅出淡淡荒煙送歸鳥玉川喫茶尚生兩腋之清風何况吾胸滿貯三峯之大好不妨吐出與君看但恐君家容不了

黄翁置酒問所見

六年觀（一作官）此怕登峯雖與中鄰似不逢一讓老夫判死去却探吾趣酒杯中

初擬下山謁華陰廟歸與急不果

東面神飛西向（一作面）還一心雙繫渺茫間却隨驢子長

嗚去竟是眞閒是假閒

華陰駐馬橋見泉而思其源自山中出

一派泉過駐馬橋意中尋到華山椒明朝背汝西邊去莫望潺湲恨裏遥

騎驢行食所攜松實桃棗以適

灞橋風雪尋詩處何似攜清啖果時説與小僮渾未識徐徐分付與斜暉

華山西北夾路皆荷花望不知其頃之爲幾大

石小石錯雜乎中邊詢之途人有老者云此地
本山址昔因崩而下陷故水聚荷生
池蓮井蓮俱無徵上峯下峯空復情山崩地陷忽露形
爛熳化作千娉婷水晶之宮秋眇冥綠娟紅膩琉璃屏
俊驢健僕風泠泠欲行不行杳難名漢臯洛浦方合并
野人解唱江南聲
至羅紋橋賣酒家作早食所止與少華相對
二華兄弟行弟能如乃兄與兄金蘭采見弟寧無情今

將總相背欲說誰解聽僕夫往晨炊孤立難自勝高樹方掩冉幽泉亦瓏玲攜之以西還雲盡秋冥冥

就華州市民家造飯面少華而食

對山飡飯也風流錯認雲端是舊游一陣野風塵卷地却疑相近庾公樓

過郭汾陽廟入觀

幽清涵虛懷山陰轉長道穹碑遠煙外忽墮青林表闕外門戚戚復依依遥指南山雲西風

忽東馳直至滄海濵雲東有西日見汝將何辰斜陽射

車中秋色含遠村茫然謝君去杳杳輪音聞

過渭南

挂冠尋竹渭南村那識無人與有人但恠此心籠不住

時時飛上華山雲

羅紋橋少憩

行到羅紋兩華昏似憐重見故披雲驚風忽自知吾意

拔去微青却袂分

白團鋪對少華

風勁白團郵髙楊滿樹秋趣從危葉墮心與斷雲流自判終南䂨

初來穿林悞躡狹徑旁幾墮崖去及還見之作此自慰

覆舟無伯夷禍及向誰咎重經蹉跌處翁忽神不守除却夏侯公誰復閉目走垂堂豈無識其奈揺中久安能如芸夫蚩蚩老南畒為眼不計脚聊隨簡齊後探幽非

離羣契妙自獨有淵乎真奇逢可謂不吾負神交自茲往盟作忘年友何必強求仙直要騎茅狗所困良匪薄所驚亦復厚持以問東坡河豚此同否

希夷匣棘梗不得入

攢棘攔人不許親豈嫌吾跡帶囂塵張超儻與誅茅地突破門前五色雲

石棋局

奕仙何處石枰空細細松陰婉婉風豈爲商山難固帶

共呼風雨上飛龍

摘澗上似橘者於上山之時然酸苦不可食有感於中下山重逢復摘之以翫因賦

似橘未挾霜青青照泉水長安不相見觸下寧不喜如何洞庭實忽吐兹山裏平生笑汝陽涎流于麯車乃知老饕心不掩闕中誇踞石覬大嚼慰我燥且渴童子擷得來竟為螫慘過取貌失子羽信言迷宰予把之行且看于以懲其餘

樵聲蟬聲相雜

悠颺樵音窅窱中似將律呂與蟬通出山一片皆平地尚待朝南暮北風

小棘匝地掩徑挽衣步不得少縱

縱橫攢叢如短莎高低迎風搖翠波摳衣蹐步猶我拕探幽欲急反蹉跎爾胡不去吳王宮裏伴蓬科又何不去洛陽城内埋銅駞豈來此山牽制畸人野客之經過我生之餘知幾何一到不再從爾多儻或考槃爲爾當

和丁丁歌

覔毛女峯不見

不見其峯見别峯于喁呼恨滿山風因思珠翠逃秦日拄杖看雲自熱中

曾尋落雁峯不知所在疑即南峯異名至此見峯因而思峯

呼吸通帝座峯指落雁尊我已極其高不見南峯隣南峯之上天可捫清都有無吾未聞忽逢征雁急縹緲注

目送入南峯雲

老君煉丹爐志雖載而不見

朱雀河車入道梯眀翁何故也爲之暮年豈有筌蹄累付與剛風一陣飛

始至玉泉院時從院外西轉將上因目擊動中稍立以挹其槩欲賦詩未暇今遂至所立之地却賦此以補之

昨轉希夷洞傍山兩畫屏宿雲團滃白微峭吐寒青初

晰雄噓彩餘煙小邂形勁風傳遠勢連樹報繁聽苔徑陰長漣雲關窅不扃氣從當夏蔚葉趂未秋零玄化韜空曲神機注杳冥地關才小試靈景頓孤醒真秘懷招拒浮辭忽巨靈茅龍將幾化船藉是何齡杳壓醯中蠓浮游水面萍未麑兒女戀那得鳳皇翎一任懸危鎖須當到絕陘只今酬願畢詩以記曾經

玉泉院中謁老子像

呼馬呼牛只舊情我來不借仲尼聲懸知苦厭文離說

安敢重繙十二經

玉泉道士攜游果園

清曠滿虛襟飄飄正不任道人初未曉邀看棗桃林幽鳥窺紅顆泠風進綠陰匆匆難大嚼雙袖似囊深

道士汲泉烹茶摘胡桃以供

清泉鮮果醉仙風活火槍旗韻裏通坐久忽驚吾喪我安知何處是方蓬

小峯當玉泉院前道士云此白鶴峯也昔金仙

宮主始居于此因玄宗跡之遂跨鶴飛上上方峯故名

金仙曾此栖必有奇勝處我初入山口意向三峯注還時氣蕭颯只可亭中住神凝目力聚併上峯頭去流雲忽相知油然滿峯樹

贈玉泉道士

五十餘年擾擾間每逢山處似無山嵌巖窟裏尋三昧神秀叢中見一班既解梯飈乘猛進何須咋齒悔狂攀

他年倘許重相見會向師前問九還

卧玉泉院前亭上

危石戴修亭流泉面面聲便從深樾底閒趣好風清支體雖攢聚精神正杳冥蘧篨知此意陪到日西傾

書希夷卧像洞壁

四百餘年睡未蘇得非忘我更忘吾近來片石裴衣上還想張良范蠡無

示沈生時生將還餘姚

不及爾健步可如吾會心倘非援策便那極閉藏深有語寧真契無言是至音故鄉歸去也何處憶着礬

余僮張一頗慧聞余有登山之謀力勸行及入山乃能體吾愛畫之癖當摹寫時每索奇石怪樹以報逮余還家為圖間有忘者又能以其所記裨余余喜其弗俗也為絶句以賞其異

只道余成解析薪豈知清思也能分子淵雖是吾宗族斷不依他製約文

游華清池

胏浮山與華山隣不敢同清却占春擬傍石蓮花畔浴只疑猶帶范陽塵

丘丈云灞橋東村墅陳用彬吾故人且好客好事可一訪以資午食及欵門通姓竟托疾弗接

堅忍黃腸虛灞橋訪仁軌斜陽欲墮地門閉睡不起囊空去家遠魚待西江水常閒字難煑豈意今在巳無邊

華岳秀總聚襟懷裏如此又同人宜乎澗林恥

還入長安城東門

峨峨長安城落日游子入東風卷清氣欲進還自立行人不相知競逐短景急紆餘松聲窅泱漭嵐氣濕歸𧄍紙窗明拈毫以收拾

至家以山中所得松實萬年松分遺友人巽日皆見過請談所遇

偶攜山物餽諸公明日都來問所逢心口未曾期吐露圖詩先已解形容玎玲環珮高低澗縹緲笙簧遠近松

正御風將還白鶴忽隨雲又上蒼龍當門攢秀青巉絶繞屋流陰𩃬叠重豈念頹齡蟠鼠思故將奇遇送萍蹤雖難似我飄翩步還可平君帶芥胸語罷忽逋南郭子不知賓主更何從

余從山回友人王橘洲以蘈酒見餉期共飲問所得詩以酬之

我自登山看白雲𩔖羣何事特相分此襟不許肥羶污明日清茶說與聞

鄉人徐仲瑜見訪談其曾至上方峯所見之詳因有失機之憾

直壁無恩鑠猒人玄宫佳勝似迷津不知商嶺真忘漢將謂桃源獨避秦遠樹揺情低野甸斷雲攜恨卷秋旻從今要我知君勇待伴韋郎過兩塵

甞見石刻本華山圖以為形似不過如此及既登而還重見于姜月心家不覺失笑因書此于其上

世間丹粉競紛紛若箇能知僞裏真但使初心隨眼轉不妨延壽寫昭君

余作華山圖未完蒼黄中竟失去訪之乃爲某所得及余登車東下忽持以見歸

處晦文鋒攬勝回好懷知白正同開武陵一旦都邀去待我東還却送來

後東行過驪山

蓮峯登罷弄温泉風腋飄飄欲上天舊意不隨新事改

暗中陪我過山前

至新豐丘丈寓所期與理舊情而吐今意不料已先我東還矣不勝悵然因為是詩竢便寄與

太華天下特故作四嶽冠深深括神秀眼到不忍換卷命付鐵鎖墜䰟化白汗險極豈不知其奈癖未斷會心難措辭靜處自把玩厚哉丘丈德遺此青玉案我若圖報之豈可錦繡段拾遺老闕陜秪得平地看乃知稀世緣不在計與筭古今多少慕往往交臂散吾緣獨何深

乃頋在一旦歸鄉五千里日夕方寸亂嵯峨仙掌巖縹緲雲臺觀會訪扶揺公與我分一半

東峰楊道士所恵萬年松置之篋中時一玩之以寄遐思

間氣何私汝無人見死期可憐王景畧心在慕容垂

時伺病隙完未完之圖而樓閣無縁僅規規然于僑居小草廬本積薪之半以屑就之

才非顧愷流那敢建層樓不貴元君賞寧分立本羞小

宵嬿送目低宇禁擡頭幸與毛元銳時時過白州

圖成戲作此自慶

昌黎曾到不能畫摩詰能畫不曾到萬秀千竒不出山秋作深深鬼神輿海濵野客一何幸直抵峰尖問蒼昊笑呼二子看我盤礴于其間石劍泉紳積翠連天無乃未了此山之真妙何如野客負匱揭筬擔囊趨一任山英指為盜貧兒暴富喜難説時借長歌寫幽抱不求沈

闕

不用皇甫謐序草閣蓬窓且結忘形好有人

問道學誰家待我尋思却回報

帙成戲作此自譏

為圖為記復為詩畢弋罝罘也是癡何似酒徒渾爛醉

不知天地與我誰

余自少喜畫山摹擬四五家餘卅年常以不得逼真

為恨及登華山見奇秀天出非摹擬者可摹擬於是

屏去舊習以意匠就天出則之雖未能造微然天出

之妙或不為諸家畦徑所束雖然李思訓果孰授歟

有病余不合家數者則對曰只可自怡不堪持贈畸叟書

昌黎南山詩二百四句鋪敘詳文采贍議者謂其似上林子虛賦才力小者不能到是固然矣然余竊觀之其吾聞京城南玆維羣山囿東西兩際海西南雄太白突起莫閒簉藩都配德運分宅占丁戊逍遥越坤位詆訐陷乾竇昆明大池北前尋徑杜墅坌蔽畢原陋初從藍田入等十餘句可以施之於終南山外

此則凡大山皆有之皆可當不獨終南也移此以指他山誰曰不可況又每有梗韻生意使文辭牽綴而義理不得通暢者固才力小者不能到但恐非終南之本色耳故先正謂文章當使移易不動慎勿與馬首之絡相似竊謂縱不宜規規然傳神寫照亦豈宜泛泛然駕虛立空非駕虛立空之不足以成文然終無一主十客之理務駕虛立空以夸其多不亦雖多亦奚以為乎少陵則不然其自秦入蜀詩二十餘篇

皆攬實事實景以入乎華藻之中既不傳神寫照又不篤虛立空是故高出人表而不失乎文章之所以然也余平生讀之未始不起夫倣之之心然跡囿一隅不得騁心縱目于其所欲之勝而止今也幸於茲游故得以償其昔之所欲而不能遂者然余也安敢自謂軼昌黎而配少陵哉不過庶免乎馬首之絡之弊而已雖然神秀無匹如此未始游者得徵亦以余為篤虛立空而近于誣人哉畸叟又書

自雖長安後所賦詩間有與華山相關者即掇置于是非唯見吾神交之不泯又以見吾癖之不鑠於傾覆流離而得自適也畸叟三書

既登山回即為是圖甫十有四字欵于故不得訖工九月傳送中就船作記作敘歲暮所欵者已越明年圖成又明年帙成吁此非誠正修齊之事何繾綣若是泉石之心城市之跡故也左足既痿廢雖舟車重許亦不過引領平地而已俗緣撓中姑寄諸此因題

之曰宣鬱云然不知古今人登是山亦有繾綣似余者否畸叟四書

山外

此嶽獨靈異夕向草木指跡不險與深寧免復信耳山陰雲際峰翁忽未易擬得形于前輩得神于自已縠也趂徽風文吾一池水

玉泉院

弃飄者厭喧聽松者嫌靜兩翁總多事未到相忘境與

物同委蛇妙於無所期此衆如此人不齊道士弗愛我
愛之我欲賦詩泉上題道士笑云泉不知
闕
武飈含怒挾幽陰只道鄱陽也上尋緩撫緑苔通野意
此身長在白雲深
鏡泉
圓虛有餘碧分置泓渟幽間雲倚徹風明滅玻瓈秋我
纓縱多埃留向灦漄流意者百東坡未若吾寡儔

摘木實如柚者

十年不見洞庭實豈意遇此巖之陰呼童滿貯曹奎袖慰我長懸鄭灼心道旁李在意固泄軍中梅虛功亦深貧人買瓜只取大從渠利口譏楊悟

上方峰

金仙不可覓徙倚娑羅陰壁底野情重峰端烟樹深暗憑懸鏁處遥寄上雲心待念飛黄子忘形却試尋

由上方峰根北轉遇三樵人

尋常笑疑客病自杯方始敗葉卒一鳴攝吾縣藤裏冷風分琴琴送過回巒趾三樵適相遇問去青柯幾含笑了無言飄然自歌起

第一闋

飛柯擬折周顒倫不如此闋能絶人稚圭也自難著身縱欲用移時暇文幽風遲遲摇白雲偏與老懐情最親既非稚圭周顒倫不怕許劭閒鼓唇且擕壯心學終軍

希夷匣

不澌乃仙澌非仙子獨似此胡為然豈與隱遥狡獪玩
世而周旋白驢之騎何如眠

近青柯坪轉處

林端見平岡已與憇者通低頭轉巖角忽墮丹青中主
機潛敗牆鑠作憑虚公葛三不須見自有毛文鋒

卧洞前石階上

砥平一片緑窅閉叢薄裏上山下山困未數重茵美松
風雖余促且待一覺起正擬借神庵香爐冷於水

日月巖

天眼巖上知由誰與將名其形抑形其名豈偽難掩扶同巨靈是非固然何苦老情且據蔑面以丹以青

百尺撞千尺撞

猛卷百尺撞併作千尺裏但知身為雲忘却我是巳回思却流客欸作燒尾鯉松聲鄭莊厚特地發宫徵紛紛小呼名容在歸時理謝屐倘此逢其將去何適

老君雛垢

據彼僻外僻以險栖其身索隱形怪心豈為山多人避
靜何所期期在凝吾神龍邊蘿粉窟乃却移作隣松頂
翠暗谷峰頭寒插雲凝神在兩間無乃徒空閒尚待欄
楯過伯昏元未親飲食非自供忒帶山下塵吾軀縱可
捐不入七試門同游既輕生會遣惹龍分凭闌一吐氣
自斷天池潰

蒼龍嶺下段

聞名正怗茶忽此承顏時只疑呼子先茅狗青天飛鍛

鍊足力來自擬百戰兒凶飈怒一拂化作噫嘘戲乃知
任文公秪與平地宜虎子在虎穴大險藏大奇半生抱
幽恨舍此將安之

鎮嶽宮

帝廟是隣封光芒縹殿通趣含危鑠內秋在暗松中幽
蘚重門宵殘暉四壁空我無滕閣會不待一帆風

闕

松裏明星殿杳冥故承顏景送光晶固知汝有催詩意

也付明朝說與聽

巨靈跡

大武鐫成擬掩聰古今齊墮魄妖中流雲似厭遲遲看引取瞳人過别峰

南峰東面

避詔巖底不外見神竒忽泄巖東根百千萬狀已如此南西北方何可論想扵同流得衆仰肯向無佛稱孤尊誰人無語蘇和仲獨對山陰自倚門

自避詔巖轉東至真武祠

金帝徽尊崇高寒壓故宮路回秋薜碧門閉夕陽紅畫壁埋蓬塊珠櫳宿網蟲腐林留璲瑀古帳失虬龍有几承虛供無碑表舊蹤爐烟聊縹緲簷鐸自玲瓏正好通威仰胡如抵麗農蛾臣難內謁韻語託先容仲甫將終倚元方可尚從賽牛廋老擲珓怪韓公禱久知無過辭歸但讀聰但諳毋褻是邪識足恭中勝具雖儀鳳壓賜亦斷蓬買憂還自訟出望更誰同東失天孫壯西忘

太白雄大千鷲聚掌方寸快填空郊㠀能持滿闗荆敢合從未甘捫井手不數盪雲胸索價元識彼攖情豈在儂清方排暑鬱秀已泄春融靈氣蟠幽壑泠風吐暗松衆堆分峛崺犖峭上攢叢漲緑迷深淺凝青護疊重侶吁三十洞嶕喜二千亐道士雲含岫畸人鳥脫籠便當稱白石何必待青童榻矌從伸脚菴低且鞠躬危燈傳寶貧閱水割非蒙計飯懲過飽窺糧怕倏窮無眠憂曀雨頻起看西東暗霧層層豁寒星點點通明朝攜往識

分與滿山風

百尺撞

撞義未能搜風裾不少留罅延孤容步級伴墮魂愁杳

樹披雲動幽泉學壘流自咽如此險閒處也還偷

坐安真人肉身之所外望南峰端

真人留皮囊深在石罅底雖然不臭腐何似無囊美飛

昇尸解流未見曾聞名吁嗟風馬牛同行不同情看雲

與看人君我同卿卿

龍神祠

神物既不測亦有司厲風深淵無處無胡在玆山中冥冥吐暗壁肅肅流陰松斜光透虚簷詭狀呈朱櫳新豐五色石今閟誰之宫惜哉驚人碑不逢裴晉公

東峰頂見黄河潼關

雙松陰底故臨邊要見東維萬里天山下有人停步武望中疑我是神仙地通荒楚延秋色河借斜陽透野烟敢問鬱華離垢後有誰張口下層巔

南峰頂

滿山清氣蟠心下待向茅堂慢傾瀉翩翩飛步轉雲岡雖不如禽也如馬土神欵我看奇物指點南峰有光者適然得此亦自好休問簾真與簾假半山之上悄無泉不道曲終猶奏雅

龍潭

去天尺五碧雲從中下陰我超鴻濛巔相與何其深燕坐龍潭旁細聽風松吟如何蘇門客秖聞鸞鳳音

仙人掌

偶因脂滲掌為形便向形中造巨靈又有王涯能竊語暗移人眼付丹青　闕

淤泥不染蓮世濁何脫屣影響未盡滅縱險能孤止和光與同塵言之者誰氏

玉女峰頂唐玄宗拋簡處

寶殿鬱璘瑞明皇玉女尊不期承睡面得照洗頭盆雲

氣秋無路松聲晝掩門漫因抛簡處遥眷恤民恩

玉女峰後

枝梯重疊不易上似欲拒斷人間蹤豈知貪勝之老迂到此以近猿猱風洞玄先生既冥通老迂那忍違其衷比之思扶之怯翁誰言未是雄中雄可惜涓濁梁無由以相從

西峰東望玉女殿背

峰難一人供敢許陳遵止不釀乃釀具夢裏期浮蟻蠨

峭一雄據知閲寒暑幾裏糧可三日忽盡將誰恃至此問何人西山伯夷是

玉女峰頂望西峰東面蓮花形

誌裏知名久何縁復異聞且將疑似聽閒與杳冥分忘險權留步隨風也送雲要詮真偽辨待訪蓐收君

闕

爾無喪我我隨吾睡與醒時果有無留待轉來相問訊且銜幽氣上清都

避詔巖

貪看萬松好不覺到巖底海波胡為來作此大奇偉光藏不早決犢弃洗耳水使詔知所在避亦太晚矣可是龍與雲不能載其體

真武祠

傳聞鐵杵解藏針今古文章羽翼深擬欵重關問消息守靈已過白雲林

蒼龍嶺上段

絳府凝氷一焦火奇觀相留試徹坐東西南北盡流看遠近高低無不可蒲服未稱况蹴蹜分付飄翩且收畏卷衣作氣再一鼓陷陣先登都在我回頭忽見半險滅便覺驚心上垂鎖尚然吾輩似劉臻那識彼彼槃礴羸

闕

雲護萬松秋波瀾滿上頭任他纏縱物騎鶴上揚州試看遺書輩還吾第一流莫將天下冠錯比仲宣樓

闕

浪擬孫陽冀北空萬松陰裏步秋風無心忽見沙丘牝
解伴天機獻穆公

畫楷序

余壯年好畫好故求求故蓄蓄故多而不厭猶謂未足也復摹之習之以充其所願欲者噫是非癖歟惟其癖也故不知為無用而獨視為有用視為有用故人或予懲弗聽也人或予毀弗較也人或予需弗與也孜孜焉惟是之從與誠正修齊之道幾半於乎癖之深也乃至

此乎夫畫多種也而山水之畫為余珍畫家多人也而馬遠馬逵馬𪸩及二夏圭之作為余珍何也以言山水歟則天文地理人事與夫禽虫草木器用之屬之不能無形者皆於此乎具以此事諸畫風斯在下矣以言五子之作歟則龎也而不失於俗細也而不流於媚有清曠超凡之逺韻無猥闇蒙塵之鄙格圖不盈咫而窮幽極遐之勝已充然矣故余之珍非珍乎溺也珍乎其所足珍而不能以不珍耳其鍜與蠟屐之云哉且余也泉

石之姿也而市塵是圄猨鶴之為無用耶固亦精神心術之所寓與其甄覆孰若全之以不失夫踦屨偕還之心于是焉補苴整比離為二帙目之曰畫楷云嗟乎熟處難忘有道君子亦或不免況余乎是知克己之事甚不可易易言也雖然窓明几淨時一披之則神游虛無悟入惚惚自有不可與氷氏之流道者當是時也視鄉之僕僕然摸擬於含毫吮墨之間其所得也反若過之惟皺于目昏故巧為拙奴之累不及而自怡不贈之趣

益深也雖誠正修齊之中無地可以置此然聖賢亦未始廢乎游息也此縱無用豈非游息之一端也耶因賦詩曰吟詩寫字何妨道何況規規晝苑中只為癖深消不得故教幽思且相通或曰既知其癖胡不斷夫治之之策乎余曰癖天下古今之通病也不癖乎此必癖乎彼果惟預之傳濟之馬嶠之錢而已乎哉雖然設治癖者過君幸以相告抱獨老人叙

右華山圖一册前後序記跋語凡十二通雜體長短

詩共一百五十首詩內闕題者七闕文者二乃崑山王履安道所作也安道國初人有文學通于醫者醫説累百卷行於世世多以醫稱之而遺其文與繪事也然不知兹二事尤其所長及觀其好游之心名山勝跡徧于此圖豈非奇士也哉因過沈維時有竹莊出示之圖僅盈尺許筆意縱放出自繩墨之外若詩若文皆蠅頭小字書滿鼇䳭然其天真之妙爛然可挹不待誦其言則於一覽間知其用心良苦也維時

以所録副墨相假以歸見録於此凡四十二翻圖尚

聞藏於太倉城中人家

趙氏鐵網珊瑚卷十六

趙氏鐵網珊瑚跋

鐵網珊瑚書品原四卷畫品亦四卷吾海虞秦酉陽四麟所藏也其伯子小酉君有田在東門之外予有池與之隣其價可數金小酉靳以此書暨舊板太上感應篇易去事在丁酉之年越十三年予官留臺借焦弱侯先生本校之且卷秩多于予所藏本為增書品六卷合十卷畫品二卷合六卷總得一十六卷其先後次序予輒為隲定焉秦本雖有其書而無作書人名向酉陽亦曾

有浮帖跋語一段著作書者姓名此帖侍御劉公九畹借録失去其作書人名遂忘之影響間非朱存理氏也且云所録八卷中語大都是丹陽孫氏藏者而焦本所多者意朱存理氏別有所睹而增入之未可知也予所見真蹟雖少然亦寸累以續于後庶幾古人遺翰或存萬一云萬歷二十八年閏三月初十日海虞趙琦美識

趙氏鐵網珊瑚跋

按趙清常跋語海虞秦氏本書畫品各四卷後以焦弱侯藏本較之增書品六卷畫品二卷清常氏復以續所見者附入然則是書已非焦氏之舊而海虞秦本為不可得見矣世復有一本止十四卷者傳為朱姓甫原編此則自是萬歷間趙清常訂本僅百餘年轉相鈔錄皆襲謬承外雖付諸梓亦惜好古之士蘄得而讀之之弗易博雅者尚有以攷而正諸是所望也已雍正六年七

月既望偶齋年希堯跋